

**CAHIER DE COURS ET D'ACTIVITÉS
D'ÉDUCATION MUSICALE**

2nde
Toutes séries

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

**PAR L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
DES ÉDITIONS FABS-CI**

© Éditions FABS, Bingerville 2024.
ISBN : 978-2-494706-....-....

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

SOMMAIRE

Avant-propos.....	5
Note aux utilisateurs.....	7
Leçon 1 : la tonalité de Do Majeur	8
Leçon 2 : les intervalles simples : séance 1.....	12
séance 2.....	14
Leçon 3 : blanche- soupir-noire : séance 1.....	19
séance 2.....	21
Leçon 4 : pourquoi payer l'impôt ?	25
Leçon 5 : la musique sénoufo.....	28
Leçon 6 : la musique baoulé.....	31
Leçon 7 : les mesures simples : séance 1.....	34
séance 2.....	36
Leçon 8 : les modes de transmission au VIH/SIDA.....	40
Leçon 9 : la musique du moyen âge.....	43
Leçon 10 : la musique de la renaissance.....	46
Leçon 11 : chanson au choix de l'enseignant.....	49
Leçon 12 : la musique kroumen.....	52
Leçon 13 : deux croches : séance 1.....	55
séance 2.....	57
Leçon 14 : la notion de point : séance 1.....	61
séance 2.....	63



Avant-propos

Il nous plaît de vous rappeler que l'Éducation Musicale que vous enseignez dans nos lycées et collèges, est une discipline d'éveil et d'initiation à la MUSIQUE. Elle vise à cet effet à développer les capacités d'attention, de mémorisation, de créativité, de communication de l'apprenant(e) et à l'intéresser à son univers sonore. De ces points de vue, elle se veut pratique et surtout digeste dans ses contenus et dans sa didactique.

« **MON CAHIER DE COURS ET D'ACTIVITÉS D'ÉDUCATION MUSICALE** » en classe de 2^{nde} dont voici le guide pédagogique. est produit pour vous aider à aider l'apprenant(e) à atteindre les objectifs évoqués ci-haut.

Le présent guide mis à votre disposition vous aidera dans le choix des contenus de chaque leçon de chaque rubrique déroulée dans le document élève. Ainsi, des situations d'apprentissage, des exercices rythmiques et mélodiques, des chants vous sont proposés pour l'installation des différentes habiletés des leçons. En tout état de cause, rien ne vous est imposé. Les espaces sont justes prévus pour consigner les contenus que vous aurez retenus pour chaque leçon.

Nous rappelons une fois de plus que la partie « Réinvestis tes acquis » peut se réaliser après la leçon, sous la forme d'exercices de maison ou constituer des éléments d'une évaluation régulièrement programmée.

Nous espérons que ce guide vous aidera à dérouler des contenus pertinents pour faire aimer l'**ÉDUCATION MUSICALE** aux élèves des lycées et collèges.



Note aux utilisateurs

Le présent document est un guide pédagogique pour l'enseignant. Il accompagne « **MON CAHIER DE COURS ET D'ACTIVITÉS D'ÉDUCATION MUSICALE** » qui est le document-élève.

En tant que guide, il donne des orientations pédagogiques et didactiques, précise ou clarifie les activités de classe.

Ainsi contient-il des exercices de mise en œuvre des leçons, le contenu suggéré de la partie « théorie musicale » et des résumés de cours. Il aide aussi à suivre la méthodologie de chaque rubrique de la discipline tout en n'étant pas une fiche de leçon.

Le contenu rédigé des résumés de cours et les corrections des exercices sont laissés à l'initiative de chaque enseignant afin de préserver une certaine originalité des leçons en classe.

Puisse ce guide aider chaque enseignant d'Education Musicale à dérouler avec aisance et assurance les leçons en classe.

OBSERVATION IMPORTANTE SUR LA LEÇON 7 : Les mesures simples

Une mauvaise appréciation a fait proposer des exercices de mise en œuvre différents des contenus du guide et du document-élève.

Il est recommandé de tenir compte exclusivement des exercices proposés dans le guide à l'intention des apprenants.

Les auteurs voudraient présenter à tous les utilisateurs leurs sincères excuses pour ce désagrément qui sera promptement corrigé à la prochaine édition du document-élève.

LEÇON 1 : LA TONALITÉ DE DO MAJEUR

Situation d'apprentissage

Les élèves de la seconde..... du lycée moderne de..... ont assisté au lancement du concours inter classes d'écriture de la mélodie de l'hymne de l'école auquel ils sont candidats. Le règlement du concours précise que la mélodie devra être dans la tonalité de DO majeur. Pour se donner davantage de chance de remporter le premier prix, les élèves de la seconde... ... décident de suivre particulièrement la leçon sur la tonalité de DO majeur. Encouragés par leur professeur ils s'engagent à chanter des airs dans la tonalité de DO majeur, à construire une gamme et à écrire une mélodie en DO majeur.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- Chanter :

- la gamme ascendante et descendante de Do majeur ;
- un air dans la tonalité de Do majeur.

- Identifier :

- les éléments caractéristiques d'une gamme ;
- les éléments caractéristiques de la gamme de Do majeur.

- Écrire :

- la gamme ascendante et descendante de Do majeur ;
- un air dans la tonalité de Do majeur.

- Construire : la gamme de Do majeur ;

- Jouer :

- la gamme ascendante et descendante de Do majeur ;
- un air dans la tonalité de Do majeur.

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre **la tonalité de Do majeur**.

I. EXERCICES MÉLODIQUES

1. Faire chanter les notes de la gamme de Do majeur.

The image shows two musical staves, labeled 'a.' and 'b.', each consisting of five horizontal lines. Staff 'a.' starts with a treble clef and a 'C' note on the second line. Staff 'b.' also starts with a treble clef and a 'C' note on the second line. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (indicated by 'C'). The notes in both staves are quarter notes, starting on 'C' and moving up through 'D', 'E', 'F', 'G', 'A', and 'B' back down to 'C'. The staff lines are evenly spaced, and the notes are placed on the appropriate lines or spaces according to musical conventions.

Two musical staves, each consisting of five horizontal lines. Staff c. contains six black dots representing notes. Staff d. contains seven black dots representing notes.

2. Faire chanter un exercice dans la tonalité de Do majeur.

A single musical staff in G major (indicated by a treble clef) containing a melodic line of eight notes. The notes are: quarter note (A), eighth note (B), eighth note (C), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (F), eighth note (G), and eighth note (A).

II. THÉORIE MUSICALE

- Définition de la gamme
- Définition de la tonalité
- Identification des degrés
- Nomination des degrés
- Identification de la structure d'une gamme majeure (succession de tons et $\frac{1}{2}$ tons)
- Modèles d'exercices en Do Majeur :

Two musical staves, each consisting of five horizontal lines. Staff a. contains eight notes: quarter note (A), eighth note (B), eighth note (C), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (F), eighth note (G), and eighth note (A). Staff b. contains eight notes: eighth note (B), eighth note (C), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (F), eighth note (G), eighth note (A), and eighth note (B).

III. EXERCICES D'APPLICATION

1. Exercice-élève : (*un exercice mélodique en Do Majeur ; La construction de la gamme ascendante ou descendante ou tout autre exercice jugé pertinent par l'enseignant*).
2. Exercice-enseignant : Faire chanter les exercices mélodiques ci-dessous.

Two musical staves, each consisting of five horizontal lines. Staff a. contains eight notes: quarter note (A), eighth note (B), eighth note (C), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (F), eighth note (G), and eighth note (A). Staff b. contains eight notes: eighth note (B), eighth note (C), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (F), eighth note (G), eighth note (A), and eighth note (B).

IV. PRATIQUE INSTRUMENTALE

Faire jouer à la flûte à bec les exercices ci-dessous.

a.

b.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

En reportant les notes ci-dessous sur la portée, complète-les de sorte à obtenir la gamme descendante de Do majeur : Mi, Si, Fa, Do, Sol.

Exercice 2

Nomme :

- la sus-tonique de la gamme de Do majeur ;
- la dominante de la gamme de Do majeur :
- la médiante de la gamme de Do majeur.

Exercice 3

Construis la gamme de Do majeur sur la portée ci-dessous.

Exercice 4

Définis une gamme.

Exercice 5

Justifie la tonalité de l'exercice mélodique ci-dessous :

II CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

Chante l'exercice mélodique ci-dessous :



Exercice 2

Joue l'exercice mélodique ci-dessus à la flûte à bec.

Exercice 3

Propose un air dans la tonalité de Do majeur selon les consignes ci-dessous :

- Huit mesures ;
- Chiffrage de ton choix ;
- Une figure de silence au moins.

III RÉSOUS DES SITUATIONS

À l'occasion de la campagne contre les grossesses en milieu scolaire dans votre région, ta classe a décidé de proposer une mélodie à exécuter à la cérémonie d'ouverture qui aura lieu dans ton établissement.

Chaque élève de la classe est sollicité (e) pour proposer un extrait de cette mélodie.

Voici à cet effet, quelques productions :

Tu es désigné (e) par tes camarades pour faire la synthèse de ces productions afin de disposer d'une seule mélodie pour réaliser le projet de la classe.

1. Justifie la tonalité de chacune des propositions ci-dessus.
2. Écris sur une portée la production issue de la synthèse que tu as faite.
3. Exécute à la flûte à bec la production que tu proposes à la classe.

LEÇON 2 : LES INTERVALLES SIMPLES

Séance 1 LES INTERVALLES MAJEURS ET MINEURS

Situation d'apprentissage

La 2^{nde} n'a pu remporter le premier prix du concours inter classes d'écriture de la mélodie de l'hymne de l'école. Le motif de cet échec évoqué par le jury est : « non maîtrise des intervalles simples ». Ne comprenant pas cette appréciation du jury, la 2^{nde} se confie au professeur d'Education Musicale qui les invite alors à une séance de cours sur les intervalles simples dits majeurs et mineurs.

Déterminés à maîtriser la notion d'intervalles simples en musique, les élèves de la 2^{nde} s'engagent à chanter des intervalles simples majeurs et mineurs, à les identifier et à les jouer à la flûte à bec.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter** : des intervalles majeurs et des intervalles mineurs.
- **Identifier** : des intervalles majeurs et des intervalles mineurs.
- **Qualifier** : des intervalles simples.
- **Écrire** : des intervalles majeurs et des intervalles mineurs.
- **Jouer** : des intervalles majeurs et des intervalles mineurs à la flûte à bec.

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre **les intervalles majeurs et les intervalles mineurs**.

I. EXERCICES D'INTONATION

1. Faire chanter des intervalles majeurs.

The image shows three musical staves labeled a., b., and c. Each staff has a treble clef and four horizontal lines. In staff a., there are two black dots representing notes, with a large vertical space between them. In staff b., there are also two black dots, but they are closer together than in staff a. Staff c. contains eight black dots connected by vertical stems, representing a continuous sequence of eighth notes.

2. Faire chanter des intervalles diminués.

The image shows three musical staves. Staff a. contains two notes separated by a small interval. Staff b. contains two notes separated by a slightly larger interval. Staff c. contains eight notes in a sequence that includes several small intervals, likely representing diminished intervals.

II. THÉORIE MUSICALE

- Définition d'un intervalle
- Nomination d'un intervalle
- Qualification d'un intervalle

3 ce M. 3ce min. 2^{nde} M. 2^{nde} min.

The image shows two musical staves. The top staff illustrates intervals labeled '3 ce M.' (third above middle C) and '3ce min.' (third below middle C). The bottom staff illustrates intervals labeled '2^{nde} M.' (second above middle C) and '2^{nde} min.' (second below middle C).

III. EXERCICES D'APPLICATION

1. Exercice-élève : (*tout exercice jugé pertinent par l'enseignant*).

2. Exercice-enseignant : Faire chanter des intervalles majeurs et des intervalles mineurs.

The image shows two musical staves. Staff a. contains a sequence of eighth notes followed by quarter notes, likely representing major intervals. Staff b. contains a sequence of eighth notes followed by quarter notes and a half note, likely representing minor intervals.

IV. PRATIQUE INSTRUMENTALE

Faire jouer des intervalles majeurs et des intervalles mineurs à la flûte à bec.

The image shows two musical staves. Staff a. contains a sequence of eighth notes followed by quarter notes, likely representing major intervals. Staff b. contains a sequence of eighth notes followed by quarter notes and a half note, likely representing minor intervals.

LEÇON 2 : LES INTERVALLES SIMPLES

Séance 2 LES INTERVALLES JUSTES ET DIMINUÉS

Situation d'apprentissage

Très satisfaits de la séance de cours sur les intervalles simples dits majeurs et mineurs, les élèves de la 2^{nde}..... découvrent qu'il existe des intervalles simples dits justes et diminués.

Pour compléter leur connaissance sur la notion d'intervalles simples, les élèves de la 2^{nde}..... décident de chanter des intervalles simples dits justes et diminués, de les identifier et de les jouer à la flûte à bec.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter** : des intervalles justes et des intervalles diminués ;
- **Identifier** : des intervalles justes et des intervalles diminués ;
- **Qualifier** : des intervalles de quarte et des intervalles quinte ;
- **Écrire** : des intervalles justes et des intervalles diminués ;
- **Jouer** : des intervalles justes et des intervalles diminués.

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre **les intervalles justes et les intervalles diminués**.

I. EXERCICES D'INTONATION

1. Faire chanter des intervalles justes.

a.

b.

c.

2. Faire chanter des intervalles mineurs.

a.

b.

c.

II. THÉORIE MUSICALE

- Définition d'un intervalle
- Nomination d'un intervalle
- Qualification d'un intervalle

4te J. 4te dim. 5te J. 5te dim.

III. EXERCICES D'APPLICATION

1. Exercice-élève : (*tout exercice jugé pertinent par l'enseignant*).
2. Exercice-enseignant : Faire chanter des intervalles justes et des intervalles diminués.

a.

b.

IV. PRATIQUE INSTRUMENTALE

Faire jouer des intervalles justes et des intervalles diminués à la flûte à bec.

a.

b.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

Définis un intervalle simple.

Exercice 2

Donne le nom et la qualification de chacun des intervalles ci-dessous :

The image shows eight musical intervals labeled a through h. Each interval consists of two notes on a treble clef staff connected by a curved line. The intervals are: a. Major second (two white notes), b. Minor third (one white note, one black note), c. Major third (two black notes), d. Minor second (one black note, one white note), e. Major second (two white notes), f. Major second (one white note, one black note), g. Major second (two black notes), h. Minor third (one white note, one black note).

Exercice 3

Réponds aux affirmations ci-dessous par « VRAI » ou par « FAUX » en cochant la bonne case :

N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
1	Le nombre de notes que compte l'intervalle détermine son nom.		
2	Do – Mi et Mi – Sol sont tous deux des intervalles majeurs.		
3	Une quinte peut être qualifiée de majeure		
4	Le nombre de tons et de $\frac{1}{2}$ tons détermine la qualification de l'intervalle.		
5	Un intervalle mineur peut contenir trois notes.		

Exercice 4

Nomme les intervalles ci-dessous : **Mi – Fa ; Sol – Si ; Do – Sol ; Ré – Fa ; Sol – Sol ; Si – Ré ; Si – Do ; Mi – Do ; Do- Do (aigu)**

Exercice 5

Combien de tons et de $\frac{1}{2}$ tons contient une quinte juste ?

II CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

Écris sur (une/des) portée(s), les intervalles suivants : **Mi – Fa ; Sol – Si ; Do – Sol ; Fa–Ré (descendant) ; Si – Ré ; Si – Do ; Mi – Do (descendant).**

Exercice 2

Représente les intervalles suivants sur les portés ci-dessous :

- deux tierces majeures ;
- une tierce mineure ;
- trois secondes majeures ;
- deux secondes mineures ;
- une quinte juste ;
- une quarte juste.

Exercice 3

Exécute à la flûte à bec les intervalles ci-dessous :

III RÉSOUS DES SITUATIONS

En visite dans ton établissement, le Directeur Régional de l'Éducation Nationale et de l'Alphabétisation (DRENA), a suivi avec intérêt, l'exécution de l'exercice ci-dessous dans ta classe.

L'honneur t'est revenu d'expliquer au DRENA l'objet de la leçon et son importance en musique.

Émerveillé par la maîtrise du contenu à lui présenté, le DRENA sollicite ta classe pour écrire une mélodie qui servira d'hymne à l'école dans la région.

Pour tes aptitudes avérées en la matière, tu es désigné (e) par ton professeur pour proposer une mélodie selon les consignes ci-dessous :

- Mélodie mettant en exergue les secondes les tierces majeures et mineures, les quarts et les quintes justes et diminuées ;
- Chiffrage et utilisation de figures de note et de silence de ton choix.

1. Écris sur une/des portée(s) ta proposition.
2. Chante ta proposition.
3. Joue ta proposition à la flûte à bec.

LEÇON 3 : LA BLANCHE, LA NOIRE ET LE SOUPIR

Séance 1 SOLFÈGE RYTHMIQUE

Situation d'apprentissage

Lors des précédentes leçons d'Éducation Musicale, le professeur a insisté sur la blanche, la noire et le soupir apparus dans des exercices mélodiques. Les élèves de la 2^{nde}..... dans leur ensemble, semblaient ignorer ces signes musicaux. Ils ont exprimé le désir de les maîtriser et ont obtenu de leur professeur une leçon entièrement consacrée à ces signes.

Ils s'engagent à cette occasion, à lire des formules et des exercices rythmiques contenant la blanche, la noire et le soupir, à les identifier et à les écrire.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- **Lire** : des formules et des exercices rythmiques contenant la blanche, le soupir et la noire ;
- **Identifier** : la blanche, le soupir et la noire dans un exercice ;
- **Écrire** : des formules et des exercices rythmiques contenant la blanche, le soupir et la noire.

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre **la blanche, le soupir et la noire**.

I. EXERCICES RYTHMIQUES

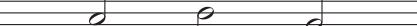
1. Faire lire des formules rythmiques.

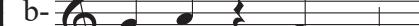


2. Faire lire des exercices rythmiques.

a- 

b- 

c- 

d- 

II. THÉORIE MUSICALE

- Définition de la note.
 - Définition de la figure de note.
 - Définition de la figure de silence.
 - Durée de la blanche et de la noire.
 - Durée du soupir.
 - Graphie (écriture) de la blanche
 - Graphie (écriture) de la noire.
 - Graphie (écriture) du soupir.

III. EXERCICES D'APPLICATION

- 1. Exercice-élève :** (*tout exercice jugé pertinent par l'enseignant*).
 - 2. Exercice-enseignant :** Faire un exercice rythmique.

Musical staff 'a.' consists of a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains eight measures. Measure 1: A whole note followed by a half note. Measure 2: A quarter note followed by a eighth note. Measure 3: A half note followed by a quarter note. Measure 4: A whole note. Measure 5: A half note followed by a eighth note. Measure 6: A quarter note followed by a eighth note. Measure 7: A half note followed by a quarter note. Measure 8: A whole note.

LEÇON 3 : LA BLANCHE, LA NOIRE ET LE SOUPIR

Séance 2 SOLFÈGE CHANTÉ

I. RAPPEL

Faire lire l'exercice rythmique ci-dessous :



Retour sur la situation d'apprentissage

*** Lecture :**

Lors des leçons précédentes d'Education Musicale, le professeur a insisté sur la blanche, le soupir et la noire apparus dans des exercices chantés. Les élèves de la 2^{nde}..... dans leur ensemble, semblaient ignorer ces signes musicaux. Ils ont exprimé le désir de les maîtriser et ont obtenu de leur professeur une leçon entièrement consacrée à ces signes. Ils s'engagent à cette occasion, à chanter et à jouer des airs contenant la blanche, le soupir et la noire.

*** Rappel des tâches déjà réalisées ;**

*** Identification des tâches à réaliser :**

- Chanter un air contenant la blanche, le soupir et la noire ;
- Jouer à la flûte à bec un air contenant la blanche, le soupir et la noire.

II. EXERCICES MÉLODIQUES

1. Faire chanter des exercices mélodiques contenant la blanche, le soupir et la noire.

a.

b.

2. Faire jouer à la flûte à bec des exercices mélodiques contenant la blanche, le soupir et la noire.

a.

b.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

Complète le tableau ci-dessous :

FIGURES RYTHMIQUES	ÉCRITURE	DURÉE
Le soupir	
.....		Deux temps
.....	

Exercice 2

Complète le texte avec les mots ou expressions suivants : **temps, figures de rythme, figures de note, noires, figure de silence, soupir.**

La blanche, la noire et le soupir sont des

La noire dure un la blanche et la noire
sont des tandis que le
est une Une blanche vaut deux

Exercice 3

Relève le point commun entre le soupir et la noire.

Exercice 4

Par quel signe représente-t-on l'interruption du son en musique ?

Exercice 5

Donne la durée de chacune des formules rythmiques ci-dessous :

The image shows four vertical musical staves. Each staff contains a sequence of notes and rests. The first staff has a dotted half note followed by a sixteenth note. The second staff has a quarter note followed by a sixteenth note. The third staff has a sixteenth note followed by a quarter note. The fourth staff has a dotted half note followed by a sixteenth note, a quarter note, and another sixteenth note.

II CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

Lis :

a- Les formules rythmiques ci-dessous :

The image shows three groups of musical patterns. Group a1 consists of a dotted half note, a sixteenth note, a quarter note, a sixteenth note, a quarter note, and a sixteenth note. Group a2 consists of a quarter note, a sixteenth note, a quarter note, a sixteenth note, and a quarter note. Group a3 consists of a quarter note, a sixteenth note, a quarter note, a sixteenth note, and a quarter note.

b- Les exercices rythmiques ci-dessous :

The image shows two staves. Staff b1 starts with a dotted half note, followed by a sixteenth note, a quarter note, a sixteenth note, a quarter note, and a sixteenth note. Staff b2 starts with a quarter note, followed by a sixteenth note, a quarter note, a sixteenth note, and a quarter note.

Exercice 2

Chante les mélodies ci-dessous :

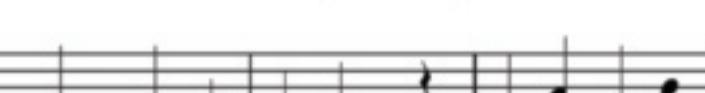
Exercice 3

Joue les exercices ci-dessus à la flûte à bec.

III RÉSOUS DES SITUATIONS

Beaucoup de tes camarades de classe n'ont pas assisté au dernier cours de solfège qui a porté sur deux figures de note et une figure de silence. Ayant appris que cette leçon fera partie du prochain devoir surveillé, ils te sollicitent pour les aider à se préparer. Ils t'ont alors remis les exercices ci-dessous :

a. ♩ ♩ ♩ ♩ { ♩ { ♩ ♩

b. 

c.

Fier (e) de partager tes connaissances musicales, tu t'exerces afin de satisfaire tes camarades.

1. Nomme les figures de note et la figure de silence dont il est question dans le texte ci-haut.
 2. Fais une lecture rythmique de chacun des exercices proposés par tes camarades.
 3. Réécrits l'exercice C sur une portée en commençant par la fin pour finir sur la première note.

LEÇON 4 : RÔLE ET IMPORTANCE DE L'IMPÔT

Situation d'apprentissage

Au cours d'un « échange à bâtons rompus », un élève de la classe de 2^{nde}, a rendu un témoignage selon lequel des propriétaires de boutiques et de maisons de son quartier refusent de payer l'impôt. Ils se cachent lorsque les agents de la Direction Générale des Impôts (DGI) arrivent pour des contrôles. Choqués par cette attitude, les élèves de la 2^{nde} décident de prendre part à la campagne de sensibilisation que projette d'organiser la DGI.

Ils s'engagent à cet effet, à exécuter une chanson sur le rôle et l'importance de l'impôt, à la perfectionner et à argumenter en faveur du paiement de l'impôt.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- Chanter (exécuter) : la chanson ;
- Perfectionner : la chanson ;
- Relever :

 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson ;
 - Définir : l'impôt et d'autres notions énoncées dans la chanson ;
 - Argumenter : en faveur du paiement de l'impôt.

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre « rôle et importance de l'impôt ».

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
- Faire identifier le thème de la chanson ;
- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;
- Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson.

III. EXERCICE D'APPLICATION (*tout exercice jugé pertinent par l'enseignant*)

Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- questions sur le thème, les valeurs et/ou notions identifiées dans le texte de la chanson ;
- ...

Résumé de la leçon

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

Identifie deux caractéristiques de la gamme de laquelle est issue la tonalité de la chanson.

Exercice 2

Nomme les notes des mesures 1 et 3 de la partition.

Exercice 3

Définis :

- 1- L'impôt ;
- 2- Le bon contribuable.

Exercice 4

Cocher « VRAI » ou « FAUX » en répondant aux affirmations du tableau ci-dessous :

N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
1	Les artistes musiciens ne payent pas d'impôt.		
2	L'impôt sert uniquement à payer les salaires de fonctionnaires.		
3	L'impôt n'est l'obligation de personne.		
4	Le bon contribuable est le citoyen qui paie ses impôts sans contrainte.		
5	La TVA est un impôt.		

Exercice 5

Cite deux sanctions encourues par chacun des contribuables suivants :

- le transporteur ;
- le chef d'entreprise.

II CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

Exécute entièrement la chanson de la leçon.

Exercice 2

Explique la phrase : « payer l'impôt est un devoir civique ».

Exercice 3

Produis deux phrases qui seront inscrites sur une banderole à l'entrée du grand marché, en vue de sensibiliser les commerçants au paiement de l'impôt.

III RÉSOUS DES SITUATIONS

Le directeur général des impôts a tenu les propos ci-dessous lors d'une conférence-débat sur le budget de l'État :

« Chaque citoyen est obligé de verser à l'État une partie de ce qu'il gagne ou une partie de ce que lui rapporte ses biens... » ;

« La principale ressource de l'État est ce que chaque citoyen doit lui verser... » ;

« Le mauvais contribuable risque la prison... ».

Ton père qui a suivi avec beaucoup d'intérêt cette conférence-débat, te demande de mieux lui expliquer les propos du directeur général.

Fier (e) de cette sollicitude, tu décides de répondre à l'attente de ton père en t'appuyant sur ta leçon « pourquoi payer l'impôt ? »

1. Définis :

- l'impôt ;
- le contribuable.

2. Explique à ton père l'importance de l'impôt en t'appuyant sur chaque propos du directeur général.

3. Exécute entièrement la chanson sur l'impôt apprise en classe.

LEÇON 5 : LA MUSIQUE SÉNOUFO

Situation d'apprentissage

Témoins de l'intronisation du chef de la communauté sénoufo du quartier de leur établissement, les élèves de la 2^{nde} ont particulièrement apprécié les prestations musicales de cet évènement. Grande fut alors leur joie lorsqu'ils ont appris que la musique sénoufo est l'objet d'une leçon d'éducation Musicale du niveau seconde.

Pour renforcer leurs premiers acquis sur la musique sénoufo, ils décident pendant la leçon, d'identifier cette musique, de déterminer ses circonstances de production et les valeurs sociales véhiculées et de commenter des extraits.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- **Identifier** : la musique sénoufo à partir d'écoutes d'extraits musicaux ;
- **Expliquer** : le rôle des voix, des instruments, des acteurs... dans la musique sénoufo ;
- **Déterminer** :
 - les circonstances de production de la musique sénoufo ;
 - les valeurs sociales et les fonctions de la musique sénoufo ;
- **Commenter** : un extrait de musique sénoufo.

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre **la musique sénoufo**.

I. ÉCOUTE ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX

Extrait musical 1 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Synthèse de l'extrait 3: indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Donner les informations utiles sur la musique sénoufo en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. EXERCICE D'APPLICATION

(Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant)

Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- ...

Résumé de la leçon

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

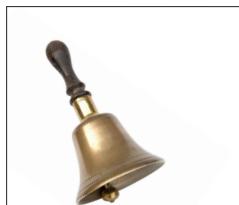
I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

Identifie parmi les instruments ci-dessous, ceux utilisés dans la musique sénoufo :



Une guitare



une cloche



un bala



une harpe-luth

Exercice 2

Décris le xylophone utilisé dans la musique sénoufo.

Exercice 3

Relève quelques fonctions essentielles de la musique sénoufo.

Exercice 4

Coche « **VRAI** » ou « **FAUX** » en répondant aux affirmations du tableau ci-dessous.

N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
1	La musique sénoufo est dominée par la musique de griot.		
2	La musique sénoufo est exclusivement vocale.		
3	La harpe-luth est utilisée dans la musique sénoufo.		

N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
4	La musique sénoufo se pratique à toutes les occasions sociales.		
5	La musique du poro est accessible à tous.		
6	Le kpakpatcha est un tambour d'aisselle utilisé dans la musique sénoufo.		

Exercice 5

Nomme deux musiciens sénoufo.

II CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

Détermine les caractéristiques essentielles de la musique sénoufo à partir de quelques réalités culturelles.

Exercice 2

Explique le rôle de la musique dans le poro, fait culturel chez les sénoufo.

Exercice 3

Fais un commentaire de la musique sénoufo à partir de tes acquis.

III RÉSOUS DES SITUATIONS

Un festival est organisé pour promouvoir la musique de la région du poro. Dans ce cadre, les festivaliers ont découvert un instrument à lamelles en bois avec des calebasses comme amplificateurs du son. Un autre instrument à une corde tendue sur une tige enfoncee dans une calebasse a été l'attraction de nombreux visiteurs qui ont aussi bien apprécié ces groupes de musiciens qui se faisaient remarquer par leur voix.

Le président du club de musique de ton établissement auquel tu appartiens te sollicite pour produire un commentaire de la musique du peuple de la région en question pour le journal scolaire. Il souhaite que ta production éclaire le lecteur sur les informations données plus haut.

1. Décrits de façon plus précise les instruments dont il est fait allusion dans le texte.
2. Commente la musique du peuple de la région du poro en insistant sur ses caractéristiques principales et en clarifiant les informations évoquées ci-haut.

LEÇON 6 : LA MUSIQUE BAOULÉ

Situation d'apprentissage

Très satisfaits de la leçon sur la musique sénoufo, les élèves de la 2^{nde}..... ont exprimé le désir d'étudier la musique d'autres régions de Côte d'Ivoire. Unanimement ils ont retenu la musique baoulé qui est une leçon au programme. Heureux de découvrir cette musique, ils décident de l'identifier à travers des extraits musicaux, d'expliquer le rôle des acteurs, des instruments et des voix et de commenter quelques morceaux choisis.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- Identifier : la musique baoulé à partir d'écoutes d'extraits musicaux ;
- Expliquer : le rôle des voix, des instruments, des acteurs... dans la musique baoulé ;
- Déterminer :
 - les circonstances de production et les valeurs sociales véhiculées par la musique baoulé ;
 - les fonctions de la musique baoulé.
- Commenter : un extrait de musique baoulé.

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre **la musique baoulé**.

I. ÉCOUTES ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX

Extrait musical 1 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 3 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).
- ...

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Donner les informations utiles sur la musique sénoufo en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. EXERCICE D'APPLICATION

(Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant)

Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- ...

Résumé de la leçon

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

Les musiciens baoulé utilisent un instrument traditionnel spécifique : décris-le.

Exercice 2

Coche « **VRAI** » ou « **FAUX** » en répondant aux affirmations du tableau ci-dessous.

N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
1	La musique baoulé est dominée par des instruments modernes.		
2	Les baoulé pratiquent La musique vocale accompagnée.		
3	Le djomolo est un xylophone baoulé.		
4	Le kpaniglo est un tambour utilisé dans la musique baoulé.		
5	La musique baoulé se pratique à toutes les occasions sociales.		

Exercice 3

Relève les fonctions sociales essentielles de la musique baoulé.

Exercice 4

Explique la technique des tierces parallèles utilisée dans la musique baoulé.

Exercice 5

Nomme une région et une ville de Côte d'Ivoire dont les baoulé sont originaires.

II CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

Compare les musiques baoulé et sénoufo.

Exercice 2

Explique le rôle des voix et des instruments dans la musique baoulé.

Exercice 3

Fais un commentaire de la musique baoulé à partir de tes acquis.

III RÉSOUS DES SITUATIONS

Dans le cadre de ses activités annuelles, le club de musique de ton établissement organise un mini atelier culturel sur les musiques de Côte d'Ivoire. Les musiques de deux régions ont dominé les échanges. On rencontre dans l'une d'entre elles un instrument traditionnel à plus d'une corde et des voix évoluant en parallèle. Dans l'autre, des calebasses servaient d'amplificateurs à un instrument qui se fait généralement accompagné par un cordophone monocorde. Les musiques de ces deux régions étaient dominées par les instruments à percussion.

Responsable de l'organisation de l'évènement, tu t'engages à commenter pour le journal de ton établissement, les musiques des deux régions autour desquelles les échanges ont tourné.

1. Décris les cordophones utilisés dans les musiques des deux régions.
2. Compare les musiques des deux régions en question.

LEÇON 7 : LES MESURES SIMPLES

Séance 1 SOLFÈGE RYTHMIQUE

Situation d'apprentissage

Un projet d'écriture d'un hymne de l'établissement est lancé à l'intention de toutes les classes. Le règlement du projet précise que la chanson doit être écrite dans une mesure simple.

Déroutés par cette information, les élèves de la 2nde..... s'engagent à relever le défi par la maîtrise d'exercices écrits dans ces mesures. Ils décident à cet effet, d'identifier les mesures simples, de les battre et d'exécuter des airs dans ces mesures.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- Identifier : les mesures simples ;
- Exécuter : un air dans les mesures simples ;
- Battre : les mesures simples ;
- Écrire : un exercice dans les mesures simples.

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre **les mesures simples**.

I. EXERCICES RYTHMIQUES

1. Faire lire des formules rythmiques.

a-

b-

c-

2. Faire lire des exercices rythmiques.

a-

b-



II. THÉORIE MUSICALE

- Définition de la mesure ;
- Définition des barres de mesure (barres et doubles barres) ;
- Identification des chiffres indicateurs de mesure ;
- Identification des mesures simples ;
- Schématisation de la battue de chaque mesure simple.

2 temps

3 temps

4 temps

III. EXERCICES D'APPLICATION

1. Exercice-élève (*tout exercice jugé pertinent par l'enseignant.*)
2. Exercice-enseignant : Faire exécuter l'exercice ci-dessous en battant la mesure.



LEÇON 7 : LES MESURES SIMPLES

Séance 2 SOLFÈGE CHANTÉ

I. RAPPEL

Faire exécuter l'exercice ci-dessous :

A musical staff in treble clef and common time (indicated by the number '3' over a vertical line). The staff contains six measures. Measure 1: A single note on the fourth line. Measure 2: A note on the second line followed by a note on the third line. Measure 3: Notes on the second line and the first line. Measure 4: An eighth note on the first line followed by a half note on the second line. Measure 5: Notes on the second line and the first line. Measure 6: A note on the second line followed by a note on the third line.

Retour sur la situation d'apprentissage

- * **Lecture ;**
 - * **Rappel des tâches déjà réalisées ;**
 - * **Identification des tâches à réaliser :**
 - Chanter un air dans une mesure simple ;
 - Jouer à la flûte à bec un air dans une mesure simple.

II. EXERCICES MÉLODIQUES

1. Faire chanter les mélodies ci-dessous.

a- 

b- 

2. Faire jouer les mélodies ci-dessous à la flûte à bec.

a- 

b- 

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

Définis :

1. la mesure ;
2. la mesure simple.

Exercice 2

Représente la battue des mesures simples.

1. $\frac{2}{4}$

2. $\frac{3}{4}$

3. $\frac{4}{4}$

Exercice 3

Coche « VRAI » ou « FAUX ».

AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
Les mesures sont des espaces entre deux barres de mesures.		
La barre de mesure limite la mesure.		
La mesure à trois quatre peut contenir deux blanches.		
La double barre de mesure représente le point final.		

Exercice 4

Complète le texte ci-dessous avec les mots suivants : **portée, chiffrage, mesure, parties, indicateur, division**.

En musique, la mesure est la de la en différentes égales.

La est représentée en début de portée par un appelé de mesure.

Exercice 5

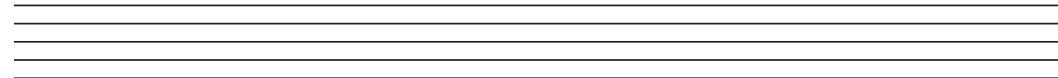
Complète le tableau suivant :

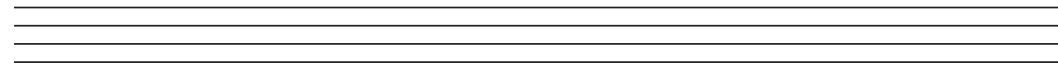
Nom	Signes musicaux	Représentation
Mesure à deux temps
.....	$\frac{4}{4}$
.....	Représentation de $\frac{3}{4}$

H CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

1. Propose deux exercices sur les portées ci-dessous dans les mesures de ton choix avec les signes musicaux suivants : noires, croches, blanches, soupirs.

a- 

b- 

Exercice 2

Lis les exercices rythmiques proposés ci-dessus.

Exercice 3

Voici une mélodie :



- Chante-la en battant la mesure.
- Joue-la à la flûte à bec en marquant le rythme du pied.

III RÉSOUS DES SITUATIONS

Un concours de direction chorale est organisé à l'intention des élèves des classes de 2^{nde} de ta région. Le règlement stipule que le candidat (e) sera noté (e) sur la battue d'une mesure simple dans laquelle est écrite une mélodie qu'il (elle) aura tiré au sort. Pour te préparer à remporter le premier prix, tu décides de t'exercer avec les partitions ci-après :

a- 

b- 

c- 

1. Fais une lecture rythmique de chaque exercice en battant la mesure.
2. Chante entièrement chaque mélodie en battant la mesure.
3. Joue chaque mélodie à la flûte à bec en marquant la pulsation du pied.

LEÇON 8 : LES MODES DE TRANSMISSION AU VIH/SIDA

Situation d'apprentissage

Selon un reportage télévisé, le VIH/SIDA ferait encore et toujours des ravages dans le milieu de la jeunesse. Pour contribuer à la lutte contre ce fléau, les élèves du niveau 2^{nde} ont été sollicités pour présenter une chanson lors de la campagne de sensibilisation organisée pour les autorités sanitaires de la ville.

La classe de la 2^{nde} a décidé à cet effet d'exécuter une chanson sur le modes de transmission au VIH/SIDA, de la perfectionner et d'argumenter en faveur du comportement responsable.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- Chanter (exécuter) : la chanson ;
- Perfectionner : la chanson ;
- Relever :
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson ;
 - Définir : le VIH/SIDA et d'autres notions énoncées dans la chanson ;
 - Argumenter : en faveur du comportement responsable.

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre **les modes de transmission au VIH/SIDA**.

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
- Faire identifier le thème de la chanson ;
- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;
- Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson ;

III. EXERCICE D'APPLICATION (*tout exercice jugé pertinent par l'enseignant*)

Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- questions sur le thème, les valeurs et/ou notions identifiées dans le texte de la chanson ;
- ...

Résumé de la leçon

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

RÉINVESTIS TES ACQUIS**I VÉRIFIE TES ACQUIS****Exercice 1**

Donne le titre de la chanson apprise en classe sur les modes de transmission au VIH/SIDA.

Exercice 2

Recopie le texte en reprenant le chant.

Exercice 3

Justifie la tonalité de la chanson.

Exercice 4

Définis le sigle VIH/SIDA.

Exercice 5

Relève les modes de transmissions au VIH SIDA.

II CONSOLIDE TES ACQUIS**Exercice 1**

Chante entièrement la chanson en battant la mesure.

Exercice 2

Joue la mélodie à la flûte à bec en marquant la pulsation du pied.

Exercice 3

Propose un slogan pour sensibiliser sur le VIH SIDA.

III RÉSOUS DES SITUATIONS

Dans le cadre d'une journée de sensibilisation sur le thème « planifier son avenir sans le SIDA », le chef de ton établissement initie un concours interclasse de karaoké. Les candidats seront appréciés sur l'interprétation d'une chanson imposée dont voici la partition.

LE VIH

Le V I H pro vo que le SI DA On at ra pe le SI DA par le sang
 Sa lu er man ger a vec un si de en ne don ne pas* le SI DA le SI DA

Tu es désigné (e) par tes camarades pour représenter la classe à ce concours.
 Pour mériter la confiance de tes camarades, tu te prépares.

1. Identifie le thème et la tonalité de la chanson.
2. Chante entièrement la chanson en battant la mesure.
3. Argumente en faveur du changement de comportement pour se préserver du VIH/SIDA.

LEÇON 9 : LA MUSIQUE DU MOYEN-ÂGE EN EUROPE

Situation d'apprentissage

Pour la journée portes ouvertes de leur établissement, les élèves du niveau 2^{nde} ont été désignés pour animer une table ronde sur les origines de la musique en Europe. Pour réussir cette tâche, la classe de la 2^{nde}.... décide à partir d'écoutes musicales d'identifier la musique du moyen âge, de déterminer ses fonctions et de commenter quelques extraits musicaux de l'époque du moyen âge.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- **Identifier** : la musique du moyen âge en Europe à partir d'écoutes d'extraits musicaux ;
- **Expliquer** : le rôle des voix, des instruments, des acteurs... dans la musique du moyen âge en Europe ;
- **Déterminer** :
 - les circonstances de production de la musique du moyen âge en Europe et les valeurs sociales véhiculées ;
 - les fonctions de la musique du moyen âge en Europe ;
- **Commenter** : un extrait de musique du moyen âge en Europe.

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre **la musique du moyen âge en Europe**.

I. ÉCOUTES ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX

Extrait musical 1 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Synthèse de l'extrait 3 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Donner les informations utiles sur la musique sénoufo en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. EXERCICE D'APPLICATION (*tout exercice jugé pertinent par l'enseignant*)

Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- ...

Résumé de la leçon

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

Entoure la bonne réponse parmi les affirmations ci-après.
La musique du moyen se situe entre le :

- a- V et le XV^e siècle
- b- IV et le XV^e siècle
- c- VI et le XV^e siècle

Exercice 2

Cite les genres musicaux du moyen âge en Europe.

Exercice 3

Définis la monodie.

Exercice 4

Quels étaient les principaux thèmes abordés dans la musique profane du moyen âge en Europe ?

Exercice 5

Comment appelle-t-on les compositeurs de la musique profane au moyen âge en Europe ?

Exercice 6

Localise les compositeurs de la musique profane au moyen âge en Europe.

II CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

Pourquoi appelle-t-on la musique religieuse du Moyen âge, chant grégorien ?

Exercice 2

Explique les expressions suivantes : « a capella », « unisson », « chœurs d'hommes ».

Exercice 3

Détermine les circonstances de production de la musique du moyen âge en Europe.

III RÉSOUS DES SITUATIONS

Au cours d'une visite touristique du niveau 2nde à la Basilique Notre Dame de la paix de Yamoussoukro, le guide a commenté pour ces visiteurs une musique dont dit-il être exécutée uniquement par un groupe d'hommes. Cette œuvre est chantée en latin, sans accompagnement instrumental.

Responsable de la délégation, tu décides de rendre compte de la visite dans le journal de ton établissement en clarifiant les propos du guide.

1. Définis le genre musical en question dans le texte.
2. Compare ce genre musical à un autre de la même époque.

LEÇON 10 : LA MUSIQUE DE LA RENAISSANCE

Situation d'apprentissage

Dans le cadre de ses journées portes ouvertes, l’Institut Français d’Abidjan invite les élèves du niveau 2^{nde} du à une projection de film documentaire sur la musique de la renaissance en Europe suivie d’un débat. Vu l’intérêt que la 2^{nde} montre pour l’Education Musicale, elle a été retenue pour la modération.

Pour mieux préparer cet évènement, les élèves de la 2^{nde} décident d’identifier la musique de la renaissance en Europe à partir d’écoutes d’extraits musicaux, de la commenter et de déterminer les circonstances de production et les valeurs sociales véhiculées par cette musique.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- **Identifier** : la musique de la renaissance en Europe à partir d’écoutes d’extraits musicaux ;
- **Expliquer** : le rôle des voix, des instruments, des acteurs... dans la musique de la renaissance en Europe ;
- **Déterminer** :
 - les circonstances de production de la musique de la renaissance en Europe et les valeurs sociales véhiculées ;
 - les fonctions de la musique de la renaissance en Europe ;
 - **Commenter** : un extrait de musique de la renaissance en Europe.

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre **la musique de la renaissance en Europe**.

I. ÉCOUTES ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX

Extrait musical 1 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l’extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l’extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Synthèse de l’extrait 3 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l’extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Donner les informations utiles sur la musique sénoufo en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. EXERCICE D'APPLICATION (*tout exercice jugé pertinent par l'enseignant*)

Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- ...

Résumé de la leçon

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

Cite les genres musicaux profanes de la renaissance en Europe.

Exercice 2

Situe l'époque de la renaissance en Europe dans le temps.

Exercice 3

Range les éléments musicaux ci-dessous dans le tableau correspondant :

la chanson polyphonique ; la monodie ; la suite ; le début de la polyphonie ; la choral ; la messe.

Moyen âge	Renaissance
.....
.....
.....
.....

Exercice 4

Cite trois instruments utilisés dans la musique de la renaissance en Europe.

Exercice 5

Parmi les compositeurs ci-dessous, relève ceux de l'époque de la renaissance en Europe : **Mozart, Clément Janéquin, Marcabru, Roland de Lassus, Monteverdi, Ockeghem**.

II CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

Quelle est la différence entre la polyphonie et la monodie ?

Exercice 2

Relève trois caractéristiques de la musique de la renaissance.

Exercice 3

Compare la musique du moyen âge et la musique de la renaissance en Europe.

III RÉSOUS DES SITUATIONS

Après la leçon d'audition d'œuvres musicales sur la musique de la renaissance en Europe, une discussion s'engage entre deux amis(es) de 2^{nde}.

Le (la) premier (ère) soutient que la musique de la renaissance est caractérisée par la monodie, les chœurs d'hommes à l'unisson comme la musique du moyen âge.

Le (la) deuxième affirme au contraire que la musique de la renaissance est plus élaborée avec la naissance des chants à plusieurs voix et l'apport de nouveaux instruments de musique.

Témoin de cet échange, tu es désigné (e) pour les départager.

1. Identifie deux caractéristiques de la musique de la renaissance en t'appuyant sur le texte.
2. Compare la musique profane du moyen âge et la musique de la renaissance.

LEÇON 11 :

Situation d'apprentissage

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- Chanter : la chanson ;
 - Perfectionner : la chanson ;
 - Relever :
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson ;
 - Définir : ;
 - Relever : le ;
 - Argumenter : de ;

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

- Faire apprendre la chanson ;
 - Faire exécuter la chanson ;
 - Faire perfectionner la chanson.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
 - Faire identifier le thème de la chanson ;
 - Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;
 - Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson.

III. EXERCICE D'APPLICATION (*tout exercice jugé pertinent par l'enseignant*)

Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- questions sur le thème, les valeurs et/ou notions identifiées dans le texte de la chanson ;
- ...

Résumé de la leçon

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

.....
.....
.....

Exercice 2

.....
.....
.....

Exercice 3

.....
.....
.....

Exercice 4

.....
.....
.....

Exercice 5

.....
.....
.....

II CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

.....
.....
.....

Exercice 2

.....
.....
.....

Exercice 3

.....
.....
.....

III RÉSOUS DES SITUATIONS

.....
.....
.....

LEÇON 12 : LA MUSIQUE KROUMEN

Situation d'apprentissage

Dans le cadre d'un échange culturel régional, la 2^{nde} du lycée (collège)..... a eu le plaisir de visiter le sud-est de notre pays.

La musique Kroumen a particulièrement retenu l'attention des élèves qui, à la fin de la sortie ont exprimé le désir d'approfondir leurs connaissances sur les genres musicaux de ce peuple.

À cet effet, ils décident à partir d'écoutes d'extraits musicaux, d'identifier la musique Kroumen, de déterminer les circonstances de sa production et les valeurs sociales véhiculées et de commenter quelques morceaux.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- Identifier : la musique kroumen à partir d'écoutes d'extraits musicaux ;
- Expliquer : le rôle des voix, des instruments, des acteurs... dans la musique kroumen ;
- Déterminer :
 - les circonstances de production de la musique kroumen ;
 - les valeurs sociales et les fonctions de la musique kroumen ;
- Commenter un extrait de la musique kroumen.

► Annonce du titre de la leçon

Le titre de la leçon de ce jour est **la musique kroumen**.

I. ÉCOUTES ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX

Extrait musical 1 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Synthèse de l'extrait 3: indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Donner les informations utiles sur la musique sénoufo en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. EXERCICE D'APPLICATION (*tout exercice jugé pertinent par l'enseignant*)

Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- ...

Résumé de la leçon

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

Identifie les genres musicaux kroumen.

Exercice 2

Définis deux genres musicaux kroumen.

Exercice 3

Coche « **VRAI** » ou « **FAUX** ».

N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
1	Les kroumen sont originaires de la région du Cavally.		
2	Wlé est un membranophone.		
3	Yawlé est une sonnaille à la cheville.		
4	Le klé est une danse guerrière.		

Exercice 4

Décris le toukoui gba.

Exercice 5

Cite deux artistes de la musique moderne kroumen.

II CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

Compare les musiques klé et bollo.

Exercice 2

Relève quelques fonctions sociales de la musique kroumen.

Exercice 3

Fais un commentaire de la musique kroumen à partir de tes acquis.

III RÉSOUS DES SITUATIONS

Pour les festivités de fin d'années, le club de musique de ton établissement a invité un orchestre qui a pour instruments de musique une scie, un tambour à cheville et une bouteille pour une prestation inédite.

Animateur du spectacle, tu te proposes après le passage de l'orchestre sur la scène de commenter la prestation.

1. Identifie la musique que pratique l'orchestre invité dans le texte.
2. Commente la musique de l'orchestre en précisant le peuple dont elle (la musique) est issue.
3. Détermine les circonstances de production de ce genre musical chez peuple.

LEÇON 13 : LES DEUX CROCHES

Séance 1 SOLFÈGE RYTHMIQUE

Situation d'apprentissage

Pour boucler leur année scolaire en Education Musicale, les élèves de la 2^{nde} envisagent d'ajouter à leurs connaissances rythmiques la cellule « deux croches », découverts dans un livret de solfège.

Pour maîtriser les deux croches, ils décident de lire des formules et des exercices rythmiques contenant cette cellule, de l'écrire et de la jouer à la flûte à bec

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- **Lire** : des formules et des exercices rythmiques les deux croches ;
- **Identifier** : les deux croches dans un exercice ;
- **Écrire** : des formules et des exercices rythmiques contenant les deux croches.

► Annonce du titre de la leçon

La leçon du jour a pour titre **les deux croches**.

I. EXERCICES RYTHMIQUES

1. Faire lire des formules rythmiques.

a. 

b. 

c. 

d. 

2. Faire lire des exercices rythmiques.

a. 

b.

c.

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

- Définition de la croche.
- Indication de la durée de la croche et des deux croches.
- Graphie(écriture) de la croche et des deux croches.

III. EXERCICES D'APPLICATION

1. Exercice-élève (*tout exercice jugé pertinent par l'enseignant.*)
2. Exercice-enseignant : faire lire l'exercice rythmique ci-dessous :

LEÇON 13 : LES DEUX CROCHES

Séance 2 SOLFÈGE CHANTÉ

I. RAPPEL



Retour sur la situation d'apprentissage

- * Lecture ;
- * Rappel des tâches déjà réalisées ;
- * Identification des tâches à réaliser :
 - Chanter un air contenant les deux croches ;
 - Jouer à la flûte à bec un air contenant les deux croches.

II. EXERCICES MÉLODIQUES

1. Faire chanter des mélodies.

a-

b-

2. Je joue à la flûte à bec des mélodies.

a-

b-

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

Définis la croche.

Exercice 2

Détermine la durée de chaque formule rythmique ci-dessous :

a.				
b.				
c.				
d.				

Exercice 3

Coche « VRAI » ou « FAUX ».

N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
1	La croche est une note.		
2	Les deux croches durent deux temps.		
3	Les deux croches et une noire durent trois temps.		
4	Les deux croches représentent des sons.		

Exercice 4

Complète le texte ci-dessous avec les mots suivants : **hampes, les deux croches, durées, les figures.**

Dans l'écriture musicale de notes représentent les des notes peuvent être rattachées par leurs

Exercice 5

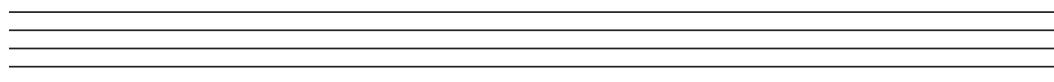
Complète le tableau suivant :

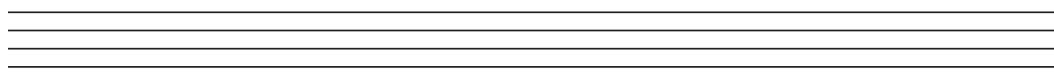
FIGURES RYTHMIQUES	ÉCRITURE	DURÉE
Deux croches	
Deux croches-noires	
.....	
.....		3 temps
Croche-demi-soupir	

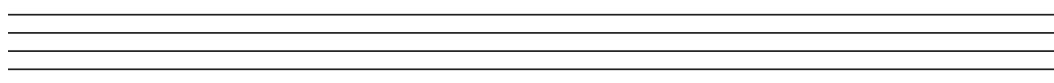
H CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

Propose sur les portées ci-dessous quatre exercices de 8 temps chacun contenant les deux croches.

a- 

b- 

c- 

Exercice 2

Lis les exercices rythmiques proposés ci-dessus.

Exercice 3

Voici des mélodies.

The image contains three separate musical staves, each consisting of five horizontal lines. The first staff begins with a treble clef, the second with a treble clef, and the third with a treble clef. The first staff has a '3/4' time signature at the top. The second staff has a '4/4' time signature at the top. The third staff has a '2/4' time signature at the top. Each staff contains several black note heads, some connected by vertical stems and some by horizontal beams, representing different rhythmic values.

- Chante-les.
- Joue-les à la flûte à bec.

III RÉSOUS DES SITUATIONS

En vue de récolter des fonds en faveur des orphelins de ton établissement, un dîner-spectacle est organisé par une Organisation Non Gouvernementale (ONG) de la place. La chorale à laquelle tu appartiens est retenue pour animer l'évènement. A cet effet, le maître de chœur t'a remis la partition ci-après à compléter pour achever sa composition.

The image contains two separate musical staves, each consisting of five horizontal lines. The first staff begins with a treble clef, the second with a treble clef. The first staff has a '4/4' time signature at the top. The second staff has a '2/4' time signature at the top. Both staves contain black note heads, some connected by vertical stems and some by horizontal beams, representing different rhythmic values.

1. Réécris la partition en complétant les mesures avec une dominance de croches.
2. Chante la mélodie obtenue.
3. Joue-la à la flûte à bec.

LEÇON 14 : LA NOTION DE POINT

Séance 1 SOLFÈGE RYTHMIQUE

Situation d'apprentissage

Pour célébrer la victoire de l'équipe nationale de football, le président de la fédération ivoirienne de football lance un concours dénommé « hymne à la victoire ». La classe de est sollicitée par le proviseur pour y participer.

Pour mériter la confiance placée en eux, les élèves de s'exercent à lire, identifier, et écrire des formules rythmiques comportant des figures de rythme pointées qu'ils veulent introduire dans leur mélodie.

Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage

► Identification des tâches (habiletés)

- **Lire** : des formules rythmiques contenant des figures de note pointées ;
- **Identifier** : des figures de note pointée et de silence pointée ;
- **Expliquer** : la notion de note et de silence pointés ;
- **Écrire** : des formules rythmiques contenant des figures de note et/ou de silence pointées.

► Annonce du titre de la leçon

Le titre de la leçon de ce jour est **la notion de point**.

I. EXERCICES RYTHMIQUES

1. Faire lire des formules rythmiques

a. 

b. 

c. 

d. 

2. Faire lire des exercices rythmiques.

a-

b-

c-

II. THÉORIE MUSICALE

- Définition de la notion de point en musique ;
- Exemples de figures de rythme pointées.

III. EXERCICES D'APPLICATION

1. Exercice-élève (*tout exercice jugé pertinent par l'enseignant.*)
2. Exercice-enseignant :

LEÇON 14 : LA NOTION DE POINT

Séance 2 SOLFÈGE CHANTÉ

I. RAPPEL



Retour sur la situation d'apprentissage

- * Lecture ;
- * Rappel des tâches déjà réalisées ;
- * Identification des tâches à réaliser :
 - Chanter un air contenant des figures de rythmes pointées ;
 - Jouer à la flûte à bec un air contenant des figures de rythmes pointées.

II. EXERCICES MÉLODIQUES

1. Faire chanter des mélodies contenant des figures de rythmes pointées.



2. Faire jouer à la flûte à bec des mélodies contenant des figures de rythmes pointées.



RÉINVESTIS TES ACQUIS

I VÉRIFIE TES ACQUIS

Exercice 1

Donne le rôle du point en musique.

Exercice 2

Détermine la durée de chaque signe musical ci-dessous :

- a - 
- b - 
- c - 
- d - 

Exercice 3

Coche « **VRAI** » ou « **FAUX** ».

AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
En musique, le point marque la fin d'un morceau.		
Le point se place à côté de la figure musicale.		
La noire pointée et le soupir ont les mêmes durées.		
La blanche pointée dure trois temps.		

Exercice 4

Complète le texte ci-dessous avec les mots suivants : **augmente, note, moitié, signe, point, après**.

En musique, le est un musical qui la valeur de la note de sa Il s'écrit juste la

Exercice 5

Complète le tableau suivant :

NOM	SIGNES MUSICAUX	Durée
Croche pointée-double croche
Noire pointée-croche
Blanche pointée-noire
Demi soupir pointée-double croche
Soupir pointée-croche

II CONSOLIDE TES ACQUIS

Exercice 1

Propose trois exercices contenant des figures rythmiques pointées sur des portées.

a.

b.

c.

Exercice 2

Voici des mélodies :

a-

b-

- Chante-les.
- Joue-les à la flûte à bec soprano.

III RÉSOUS DES SITUATIONS

À l'occasion de la remise du prix aux meilleurs élèves de ton établissement, ta classe a été désignée par l'administration pour interpréter la partition ci-dessous lors de la cérémonie d'ouverture.

Chargé (e) de conduire la classe à la réussite de cette activité, tu te prépares :

1. Fais une lecture rythmique de la partition à exécuter.
2. Chante entièrement la mélodie en battant la mesure.
3. Joue la mélodie à la flûte à bec soprano.



